

もっと世界とつながる グッとくる マガジン

GM

GLOBAL MIND

GLOBAL MIND IS THE SPIRIT OF OSAKA INTERNATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION

[グローバルマインド]



【特集】
マンガ・アニメ
ヒーロー！
ヒロイン！
私たちは

世界へ飛び出す！

58
Dec. 2014
学校法人 大阪国際学園
広報誌



この湖^{うみ}を出て
…もつと広い、

「世界」へ出る！！

CRIMSONS(クリムゾンス)
紅き航海者たち
©菅野孝典 / 小学館

CONCEPT VOICE
私の人生を変えた
マンガ・アニメ

留学生・学生に聞く！
マンガ・アニメの主人公が
世界への扉を開いてくれた

学長対談 梶本 孝思氏
作家
ゼミナール / 活躍する卒業生たち
学園 HEAD LINE / 研究室探訪

大阪国際大学が 変わります!

学園キャンパス整備の一環として、来春(2015年)からグローバルビジネス学部は、学びの場を枚方キャンパスから守口キャンパスに移転します。同学部の受け入れや学生の満足度向上のため守口キャンパスでは、3月完成予定の新1号館をはじめ、グラウンドを人工芝グラウンドに全面改修、4・5号館にパウダールームを設置するなど、環境整備が進められています。

新1号館ニュース!

新1号館には国際ナショナルコモンズを設置し、アクティブラーニングスタジオと併設して、外国語、異文化に慣れ親しみ、国際感覚・文化を自然と身につけられるスペースが設けられています。また、教職員と学生が気兼ねなく交流し、人が集まりやすい雰囲気のリサーチラウンジ(5階)も設けられています。



国際ナショナルコモンズ(グローバルトレーニングフロア)



トレーニングルーム(ヘルスサイエンスフロア)

GM58

GLOBAL MIND

グローバル情報局

大阪国際学園から耳よりニュースを
お届けします。



Caffè

1階には温かみのあるナチュラルなイタリアンカフェ「Caffe Giardini」がオープン予定です。

(イメージパース (株)安井建築設計事務所)

守口キャンパスのグラウンドが人工芝に!

2015年春、守口キャンパスのグラウンドがすべて人工芝に変わります。身体への影響に配慮し、より負担なく、充実したクラブ活動を学生たちが行えるよう、3月完成に向け、11月から工事がスタートしています。



(写真は完成イメージです)

グローバル研修 夏期も大きな成果!



VVVフェンロ海外研修(報告会の様子)

大阪国際大学のグローバル戦略の一環である「グローバル研修(夏期海外研修)」に、多くの学生たちが参加し、10月29日に報告会が開催されました。「異文化の違いを学んだ」「日本や自分自身を見つめなおす機会になった」「語学をもっと学びたいと思った」など、それぞれが実感する成果を発表。これから参加を考えている学生たちに、「行けば必ず将来の財産になる」と力強く語り、一歩踏み出すことの大切さを伝える報告会となりました。

将来への大きな
財産になりました。



香港中文大学短期研修



ベトナム学生交流研修



海外チャレンジ研修(米国)



バンコクホテルインターンシップ

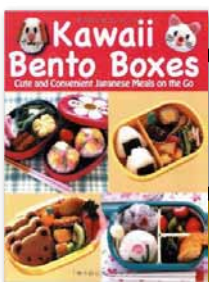
マンガ・アニメ

世界へ飛び出す！ヒロインたちは

日本のマンガ・アニメは今や、オタクや「ゴドモ」だけのものではありません。海外でも漫画は「MANGA」と記され、「ANIME」は欧米の既存型「ANIMATION」と区別された日本製のことを指す単語となっています。ヒーロー・ヒロインたちは世界へ飛び出し、世界の感性を刺激する…そんな世界の眼でマンガ・アニメを見直せば、日本を再発見できるかもしれません。

A NIME発、日本の生活文化ブーム。

アニメが描写する日本の日常生活は、海外の人たちにとって興味深い異文化の宝庫です。例えば中高生がお昼休みに食べる「お弁当」。コンパクト、カラフル、可愛い、食べてみたい!と注目され、今や「BENTO」のレシピ本が出版されるほどのブームになっています。その他にも、ランドセルや1皿に盛られたカレーライスなどが、アニメから世界へと飛び出しました。アニメは、日本文化を海外に紹介する有能な大使の役目も果たしているのです。



ココヨで行われている風土改革ミーティングの様子

経営の教科書に、『SLAM DUNK』。

文具メーカーココヨの中国現地法人「国誉商業(上海)有限公司」では、風土改革の教材の一つにマンガを活用。各事務所に『SLAM DUNK』のコミックスを配置、勤務時間中でも読めるルールになっています。個性的なメンバーが試練を経て成長し、チームとして機能していく様子が、会社の目指す成長と一致するからということ。社内研修でも題材とされ、仕事におけるチームワーク意識を育成。この斬新な取り組みも、中国で『SLAM DUNK』の人气が浸透していたからこそです。



©井上雄彦
I.T.Planning, Inc.



©尾田栄一郎
集英社

聖地巡礼でコンテンツツーリズム。

マンガやアニメの舞台となった土地を訪ね歩く、いわゆる「聖地巡礼」。かつては国内の個人的な趣味の範囲にとどまっていたものが、インターネットで発信されることにより世界的な規模で波及していきました。聖地巡礼の動画に各国からコメントが寄せられ、海外からの巡礼も増加。地方自治体や観光庁がこれに目をつけ、日本への観光誘致作戦に乗り出してきました。こうしたコンテンツツーリズムの機運は今後ますます広がりを見せそうです。

大阪国際マンガグランプリ COOL JAPAN作品賞受賞『茶の涙』。



大阪発のマンガを通じた国際交流イベント「大阪国際マンガグランプリ」。第一回となる記念すべき今年に「COOL JAPAN作品賞」を受賞したのが水面かえる作の『茶の涙』。輸入禁止された日本茶を巡り、出生の秘密を抱えた金髪青年と農水省の新米女性職員がフランスで奮闘する物語です。「茶道」ではなく普段飲む日本茶、その日本人さえなかなか知りえない深遠な世界を、海外を舞台に描く新鮮さ。日本文化の見直しと発信につながる、受賞にふさわしい作品です。



海外協定校で日本語を教えたり学んだりしている皆さんから、 熱い声が届きました。

質問 ①学生が日本に興味を持つきっかけとなっている作品は？ ②影響を受けた作品は？
③グローバルと感ずる作品、登場人物は？

タイ国立ナレースワン大学(タイ)

①『ドラえもん』『一休さん』『ちびまる子ちゃん』②『伊賀の影丸』はじめて「忍者」という言葉を知り、自分もなれるのではないかと、と本気で考えていた。「忍法塩吹雪」という忍術を実際にやってみた。(人文学部 東洋言語学科 助教授 大塚泰一)



同済大学(中国)

①『ヒカルの碁』③グローバルといえば、『Axis powers ヘタリア』(アクシス パワーズ ヘタリア)登場人物たちは各国を人物化(擬人化)しており名前は国名、その性格は国の特徴で作られているアニメなのです。(日本語科 莫紅瑤)



©ほったゆみ・小畑健/集英社

ジェンデル・スディルマン大学(インドネシア)

①『ドラえもん』『NARUTO -ナルト-』『名探偵コナン』『ちびまる子ちゃん』『キャプテン翼』



©青山剛昌/小学館(週刊少年サンデー連載中)

エルジェス大学(トルコ)

①『DEATH NOTE』『NARUTO -ナルト-』『のだめカンタービレ』『美少女戦士セーラームーン』『ポケットモンスター』『ONE PIECE』『花より男子』『風の谷のナウシカ』『るろうに剣心』



©神尾葉子・リーフプロダクション/集英社

康寧大学(台湾)

①『ポケットモンスター』『ONE PIECE』『ゼロの使い魔』『学校の怪談』②『黒子のバスケ』自分もバスケットボールが大好きなので、友情と仲間同士の信頼感に心動かされた。「銀魂」最初はただのコメディ漫画と思ったけど実はただのコメディではない、私は銀魂で色々な価値観と人生の辛さを知った。(キョン誌権)『アイカツ!』主人公アイドルになる事を諦めずまっすぐ進む。夢はただ夢じゃない、一生懸命に頑張った後、絶対に何が待っています。(希芽)③『進撃の巨人』のエレン、ミカサ、アルミン、リヴァイ(キョン誌権)『ONE PIECE』における世界は、世界中に加盟国を持つ「世界政府」により統治されています。世界政府直下の海軍と戦いを繰り返しているというストーリーはグローバル化を感じさせます。(T・M・C)



©S/B.D.TX

中国文化大学(台湾)

①『ONE PIECE』『HUNTER×HUNTER』『君に届け』『美少女戦士セーラームーン』『NARUTO -ナルト-』『ちはやふる』『名探偵コナン』『魔法少女まどかマジカ』『鋼の錬金術師』③『攻殻機動隊シリーズ』の少佐・草薙素子「人間が人間であるための部品が決して少なくないように、自分が自分であるためには、驚くほど多くのものが必要なのよ。他人を隔てる為の顔、それと意識しない声、目覚めの時に見つめる掌、幼かった頃の記憶、未来の予感…それだけじゃないわ。私の脳がアクセスできる膨大な情報やネットの広がり、それら全てが<私>の一部であり、<私>という意識そのものを生み出し…そして、同時に<私>をある限界に制約しつづける。」(高度な義体になった素子のセリフ) (日文系 沈美雪)



感動した! マンガ アニメ

みんなのマンガ・アニメ
ひとことボイス

こんなヒーロー・ヒロインがグローバル!

学内外の皆さんに聞きました。世界へ飛び出し活躍する、マンガ・アニメのヒーローやヒロインって?

『赤いペガサス』

ケン・アカバ (F1パイロット。日系イギリス人)

世界中を転戦するF1レーサーが、どんな文化的背景を持った人でも付き合える「グローバルな存在」。しかしよほどのレース通でなければF1なんて知らなかった1970年代終わり頃の日本で、取材を重ねて彼らの生活を克明に描くことは、並大抵のことではなかったはず。その意味では、「グローバルな人物賞」はケン・アカバよりも作者の村上もとかさん?(50代 Sembei)

『Paradise Kiss(パラダイス・キス)』

イザベラ

“どんな成功者も、最初はみんな身の程知らずだったと思うわ。”

身の程知らずだけど、モデルの仕事を一歩一歩クリアして吸収してから海外進出を目指そうと思うと話す主人公に対して、イザベラが言った一言にグローバルさを感じました。(20代 見取)

『DEATH NOTE』

L (エル)

最初のキラとの駆け引きなどで、非常に論理的に「犯人は日本の関東にいる」と限定したシーン。どこかにひきこもっている猫背の甘党の若者が、世界の警察を動かしているのがかっよく、能力と世界共通の目的さえあれば、海外を飛び回らなくてもどこにいてもグローバルに活躍できるということを見せてくれたのが感動。(40代)

『エロイカより愛をこめて』

エーベルバハ少佐とエロイカ

前者はNATOの少佐で後者は美術品蒐集家ってか、どろぼうですが。(匿名)

『のだめカンタービレ』

のだめと千秋

演奏で世界中行ってるってことで♪(´ω´) (40代 匿名)

『ONE PIECE』

モンキー・D・ルフィ

敵にもフレンドリーに接しているところが、グローバルさを感じる。(20代 かなちゅん)

『風の谷のナウシカ』

ナウシカ

戦争でいがみ合うすべての人種、差別を受けている人々、人間社会から隔絶された森の中で暮らす人々と、世界中のすべての人が、主人公であるナウシカによってつながっていきます。世界をつなぐナウシカの存在はグローバルだと思います。(20代 企画課 ナカジー)

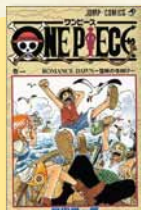
ケガしながらも、オームの子どもが硫酸(?)の海に入ろうとするのを止めようとする場面に感動。人が暮らせなくなった地上の下では、森が浄化されていった…という自然の理が明かされた場面は、エコロジー問題を語っているように思います!(40代 匿名)



在学生・
教職員の声

自分を見つめ直した、夢を与えられた、 世界の問題を考えるきっかけになった…

そんな
「私を変えたマンガ・アニメ」
をピックアップ!



©尾田栄一郎 / 集英社

『ONE PIECE』

「内紛戦争」「人種差別」「宗教問題」などがあり、大人になってからも読みこたえがある。
(20代 企画課 ナカジ)

仲間を決して責めずに自分の弱さを責めて強くなるうとところが好き。しっかり自分で自分を見つめることのできる人になるのは大切なことだと思った。
(10代 ソフトボール部 たかやま)



©星野桂 / 集英社

『D. Gray-man』

命の大切さを考えさせられる。名シーンありすぎて選べません。
(20代 心理コミュニケーション学科3年次生)



『おたこんあし』

「乾坤一擲(けんこんいってき)」こぞぞという時にふんどしをかたく締めて大勝負をせよという意味。上記の言葉を使って、かつて努力した自分を紹介するシーンが心に残っている。(30代 職員)



©富樫義博 / 集英社

『HUNTER×HUNTER』

「道くさを楽しめ、ほしいものより大切なものが、きっとそっちに転がっている」最終話での主人公の父の言葉。考え方が変わりました。(10代 人間健康科学科 滝野大地)



©富樫義博 / 集英社

『5年ひばり組』

小学5年生のクラスで起きる出来事を、チームワークで乗り越えて行ったり、それぞれの違いを受け止めながら仲良くしていく。家族や先生とのコミュニケーション、尊敬の念なども含まれていて、今でも大切なお話です。みんなに読んでほしいです。
(50代 短大ライフデザイン総合学科教員 深夜特急)



©井上雄彦 / I.T.Planning, Inc.

『MAJOR』

中学生の頃、野球部に入るきっかけになった漫画です。
(10代 どうい)



©藤子・F・不二雄

『ドラえもん』

魔法のような道具が科学の進んで作られていると言っているところが、未来に夢を持たせてくれた。
(20代 国際コミュニケーション学科)



©藤子・F・不二雄

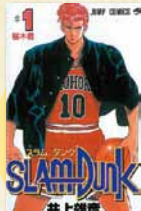
『生徒諸君!』

体の不自由な双子の妹の分までも学生生活、バスケ、勉強にとがんばって、友達に好かれていた主人公。(40代 職員)



『アルプスの少女ハイジ』

あのパンにチーズをのせて暖炉で焼いたのを見たのが、外国への憧れのはじまりだったような気がする。(40代 匿名)



©井上雄彦 I.T.Planning, Inc.

『SLAM DUNK』

なんでもっと中学生くらいの時に読まなかったんだらうというくらい、何もかもやる気にさせてくれるマンガ。
(20代 ソフトボール部 井上)



©加藤元浩

『Q.E.D. 証明終了』

娘が小学生時代に読んだ帰国生徒が活躍するマンガで、娘は、海外の大学へ行くべく英語頑張ると当時言ってました。英語は頑張っていました。現実はそう甘くはなかったですね(笑)
(心理コミュニケーション学科 N)



©Hiromu Arakawa / SQUARE ENIX

『鋼の錬金術師』

「やらない善よりやる偽善」どうせ後悔するのなら後悔しようと思った。(20代 陸上競技部 人間健康科学科)

CONCEPT VOICE

影響を受けた! 私の人生を変えた

大阪国際大学の学生、協定校、学園を取り巻くいろいろな方々227人に大調査!「影響を受けたマンガ・アニメ」「グローバルさを感じるマンガ・アニメ」について、ひとこと、または熱〜く語っていただきました。

名台詞

こんなセリフにじ〜ん…

「幸せを感じるものじゃなくて後から気づくもの」

「打ちめされたことのない選手は存在しない。ただ、一流の選手はあらゆる努力を払い、すみやかに立ち上がろうとする。並の選手は少しばかり立ち上がるのが遅い、そして、敗者はいつまでもグラウンドに横たわっている」

『アイシールド21』
(20代 陸上競技部 人間健康科学科)

『ONE PIECE』
(20代 かなちゅん)

「自分一人じゃ生きていけない自信がある」
(ルフィ)

「とびきりいい靴を履くの。いい靴を履いているとその靴がいい所へ連れていってくれる」

『花より男子』
(30代 職員 M)

「負けたことがある。というのが、いつか大きな財産になる」

『SLAM DUNK』
(20代 陸上競技部 スポーツ行動学科 吉田沙季)

「チームなんて初めは点でしかない。でも、その点が信頼や友情で線となり線は円となってチームワークとなる。」

『MAJOR』
(20代 スポーツ行動学科 上間、にこちゃん)

「君はこの先、何度でも転ぶ。でもその度に立ち上がる強さも君は持っているんだよ」

『ドラえもん』
(10代 陸上競技部 スポーツ行動学科 花田真鈴)

227人に聞きました! グローバルだと思えるマンガ・アニメ作品

今回アンケートに答えてくださった227人の「グローバル作品」はこれ! 知っているマンガ・アニメはどのくらいありますか?

ちびまる子ちゃん/ドラえもん/ジョジョの奇妙な冒険/スターダストクルセイダース/ONE PIECE/ドラゴンボール/あしたのナージャ/千と千尋の神隠し/風の谷のナウシカ/Chris Gardner/進撃の巨人/Willtam Waallaie's:FREEDOM/ボケットマスター/聖闘士星矢/キャプテン翼/宇宙兄弟/3x3eyes/YAWARA!/ルパン三世/D.Gray-man/弱虫ペダル/クレヨンしんちゃん/スーパーヒーロー/ナナ/バキシリス/NARUTO-ナルト-//ガンバ/Fly high/アンパンマン/テニスの王子様/フェアリーテイル/ぬらりひよんの孫/君に届け/名探偵コナン/BLEACH/SLAM DUNK/DEATH NOTE/魔女の宅急便/のだめカンタービレ/赤いペガサス/銀河鉄道999/ゲゲゲの鬼太郎/クリムゾンズ/孫悟空/鋼の錬金術師/天才柳沢教授の生活/火の鳥/MAJOR/シュート/ラブ/CAPETA/すばる/マスターモスクート/鉄腕アトム/ゴルゴ13/愛のアランフェス/聖おにいさん/テルマエ・ロマエ/ひょりひょうたん島/ゴールデンエッグ/カース2/ココヘクマテッアル/アルフォンソ/スパイダーマン/アナと雪の女王/アタックNo.1/イナズマイレブ/ハイジ/トビくん/パワーバファガールズ/けいおん!/ピアノの森/ブラックラグーン/ΠΑΑΝΗΤΕΣ(プラネテス)/コードギアス/攻殻機動隊/乙嫁語り/MASTERキートン/Happy!/MONSTER/風立ちぬ/もしもし/母をたずねて三千里/茶の涙



世界への扉を開いてくれた。

マンガ・アニメの主人公が

留学生
在校生
に聞く!

大好きなマンガ・アニメ、読んだり観たりするだけでなく、「もっと知りたい!」という気持ちを行動に移した留学生、在学生たちがいます。自らの世界をひろげ、成長するには、「行動すること」が大切なのです。

「るろうに剣心」は素晴らしい! 剣心の人形を部屋に置いて、人切りだった剣心が絶対に人を殺さないという誓いを守っていることを思い出して、自分もこうと決めたことは貴くようにしています。

小さい頃『ドラゴンボール』を全巻買って母に叱られたことも。今は『ナルト』『ONE PIECE』が好き。日本の歴史に興味があり、一番好きな豊臣秀吉ゆかりの大阪にやってきました。

『鋼の錬金術師』の兄弟の絆や戦争反対のメッセージにひかれます。字幕入りのアニメを観ていると、声優さんのすばらしさに感動。自分もやってみたいなと思って、声優の勉強をしています。



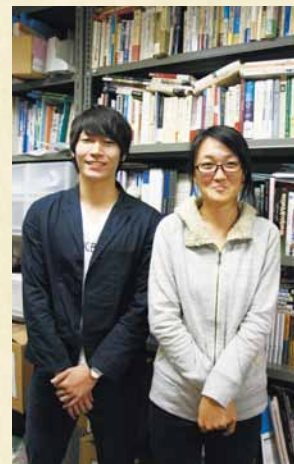
僕たちが子どもの頃は『爆走兄弟レッツ&ゴー!!』が大流行り。友達同士でミニ四駆の試合をするので、おもちゃを持っていないと辛かった…
(写真左から) 国際コミュニケーション学科2年次生 楊 逸成(ヨウイツセイ)さん、心理コミュニケーション学科1年次生 包 帥(ハウスイ)さん
心理コミュニケーション学科1年次生 李 振琦(リシンキ)さん、心理コミュニケーション学科2年次生 高 智(コウチ)さん

中国では、僕たちの世代は、みんなマンガ・アニメがきっかけで、日本に興味を持つと思います。日本語を勉強したい、日本に行きたい、伝統文化を知りたい、と。そして日本に来たことは、僕たちを大きく成長させました。
中国は一人っ子政策のためか、親が過保護になりがちですが、日本に留学して、何でも自分でしなければいけません。寂しさへの忍耐力、自分で考えて決める判断力、コミュニケーション力、いろいろな身につきました。中国の都市部では今、発展のスピードが加速していて、その分、人々の心の病も増えています。心理コミュニケーション学科の3人はカウンセラー志望、日本で過ごしたことは中国で仕事に就くときにも必ず役に立つと信じています。

“国際的”とは何なのか? マンガを前に悪戦苦闘 卒業研究で「国際的マンガ図鑑」を制作

大阪国際大学人間科学部心理コミュニケーション学科4年次生 五十嵐 あきいさん(写真右)、沖田 陵さん(写真左)

マンガに描かれている異能力とか異世界を、日本人はなんとなく外国っぽいと感じるのはなぜなんだろう? それに、海外でも大人気ですが、マンガ自体の内容は国際的なのか? ということが気になって、調べ始めました。
方法としては、アマゾンなど主なショッピングサイトの過去3年間の人気ランキングを集約して選んだ180作品を、登場人物、舞台、モチーフなどで分類していきました。登場人物か舞台に「外国」が出てきたもの約70冊ぐらいを、解説をつけて図鑑にします。
最初に決めた分類の基準が、全部終わってから、「これではだめだ」ということになって、2回もやり直しました。考えるべきことが多くて大好きなマンガを前に、胃が痛くなっています。
有田先生^{*}と意見が合わなくて、バトルすることになった。これは外国だ! 「これは日本だ」とこの「何をもって国際的とするのか、日本的とするのか」を突き詰めるのが、心理コミュニケーション学科ならではの社会的な切り口。この研究をしなかつたら、ここまでそれを考えなかつたらどうし、それが私たちの財産になるんだろうと思います。



←*有田先生のマンガ論は、6ページへ!

ビ ジネス論で語る 漫画、アニメ。

パリで2000年から毎年開かれてい
る「Japan Expo」では、書道、茶
道、武道、折り紙など伝統文化とともに
漫画、アニメ、ゲーム、音楽なども大きな
柱になっている。

インターネットの進化で、日本の漫画、
アニメは海外で多くのファンを生んだ。ぼ
くのゼミの留学生は、みんな日本のアニ
メに憧れて来ている。「こんなアニメを生
む日本の文化的土壌が知りたい」が動
機のような。多分、留学生のほとんどに
共通しているだろう。

日本の漫画、アニメには、1960年代
にテレビアニメ化された手塚治虫の『鉄
腕アトム』に始まる歴史があるが、『宇宙
戦艦ヤマト』のコンテンツビジネスには、
特に注目したい。この作品には漫画、小
説などの原作はない。著作のクレジット
は「オフィスアカデミー」。しかしアニメ
は、映画、レコード、小説、漫画、アニメ雑



誌、ラジオドラマ、キャラクター商品とビ
ジネスで多くの足跡を残している。昨今
におけるコンテンツビジネスの原型と言
えるだろう。

これから大切なのは、コンテンツ制作
だけでなく、その作品で、二次的、三次的
な商品にどう広げていくか。そのための
プロデューサーを育てることが、事業を
成功させるかどうかの鍵になる。日本の
漫画、アニメの先行きは、おそらく無限に
広がっていくに違いない。



グローバルビジネス学部
稲泉綾二教授



ビジネスから生活文化まで…「マンガ・アニメ論」 本学の講義に見る

無 自覚に「国際性」を 抱く日本のマンガ。

人間科学部 心理コミュニケーション学科
有田 亘 准教授



「一般に「国際的マンガ」と言えば、いわ
ゆるクールジャパンとして評価されるよ
うな、世界で人気の作品を論じるのが普
通だろう。だがその前に、「国際的な内
容が描かれている」かどうかを考えてみ
よう。つまり「外国もしくは外国人が登
場する」という意味での「国際的マンガ」
はどのくらいあるだろうか。

調べてみると、舞台や登場人物が外国
だと明示されているマンガは意外と少な
い。全体の3分の1程度である。だが国
籍不明な魔法世界ファンタジーの中に西
洋風な名前やアイテムが登場するといっ
た、何らかの「国際的要素をモチーフに取
り入れている」ものも含めれば、約3分の
2が「国際的」と言うこともできる。

それらの作品群の傾向は大きく3つに
分類できる。1つ目は「世界へ出て行く」
パターン。『キャプテン翼』や『MAJOR』

などスポーツマンガで描かれる主人公の
成長の姿が定番である。2つ目は、「名探
偵コナン」「ルパン三世」「ゴルゴ13」「ジ
ョリオン」など主人公が「世界をまたに
かける」活躍をするもの。そして3つ目
は、「世界が入って来る」パターン。外から
異質なものが侵入することで国内的な
日常性が二変する、というこの傾向は、『テ
ルマエ・ロマエ』『聖☆お兄さん』『進撃の巨
人』など最近話題の作品に多い。

こうしてみると日本のマンガには無自
覚のうちに国際性が潜んでいるのではな
いだろうか。私たちの普段の国内生活の
中に、もうすでに海外の言葉や文化が無
意識に溶け込んできているように。





大阪国際大学
大阪国際大学短期大学部 学長

宮本 郁夫



グローバルの本質とは
自分を深く知ることだと
思うのです。

海外を体験することは
自分を知るための
きっかけづくりです。

作家 梶本孝思氏

プロフィール (すぎもと たかし)

1977年、奈良県生まれ。大阪国際大学経営情報学部卒業。2002年『やがて世界は詩に至る』でデビュー。『THE CHAT』シリーズや『THE QUIZ』がヒットし、若者を中心に熱烈な支持を得て異色ホラーミステリー作家として一躍注目を浴びる。最新作は『へたれ探偵観察日記』『幻双城事件』。

梶本 いながらにして世界の情報が手に入るインターネット全盛時代、僕はグローバル海外とは考えません。それより自分の存在を深く知ることだと思います。世界における自らの立ち位置を理解でき、他人との関係をうまく構築できる人こそが、真にグローバルといえるのではないのでしょうか。

宮本 その通りです。しかし日本という島国の中、周囲と同じ価値観で生きていると「自己と他」を改めて見つめ直すことが難しい。
梶本 わかります。そういう意味で海外を体験するのは「きっかけ」として大いに有効でしょうね。

宮本 本学が学生たちに多彩な海外研修プログラムを用意しているのは、まさにそのためです。世界を自分の目で見て、体験することで、色々な気づきがあるはずだから。2014年度から体験メニューがぐっと増え、例えばトルコでの日本文化祭サポーターや、タイの5つ星ホテルインターンシップ、ベトナムではマングローブ植林ボランティアをしたり…。

梶本 いいなあ(笑)。
宮本 梶本さんは大学時代、海外へ出かけたことがありますか？

梶本 ええ、在学中にモンゴル、ネパール、韓国へ行きました。生まれて初めての海外が、モンゴルでひたすら馬に乗るといって…かなり衝

撃を受けました。仕事を始めてから海外へ行く機会は減っていますが、本当はもっと頻繁に出かけて感性を刺激したいところです。

宮本 モンゴルにネパール。さすが良いところに目をつけておられる(笑)。そんな経験が、小説家を目指すきっかけになったのでしょうか。

梶本 ある意味そうかもしれませんが。僕は大学に入学しても、ずっと自分が何をしたいかわかりませんでした。だから海外へ行ったり、軽音楽部に入って楽器を鳴らしたり、アンテナにひっかかることは全てチャレンジしてみたのです。その中でたまたま、文章を書くことが認められて小説家になりました。大学4年間という自由な時間があり、その中で試行錯誤したからこそ、今の自分があると思っています。

宮本 やはり何ごとも体験ですね。
梶本 そう、リアルな体験です。

私が今の大学生に伝えたいのは「もっとアホをやるう」ということ。意識して自分の枠をはみ出してみる。失敗しても、恥をかいても、いいじゃないですか。逆に社会人になる前に失敗しておくことで、すごく大事だと思うんです。

宮本 大賛成です。そのチャレンジの機会や場を、大学が提供していければ。これからも「アホな」プログラムを作っていきますよ(笑)。



活躍する 卒業生たち

英語への「途な無い」想いで、
何度も海外への扉を叩いて。

私の仕事場である京都国際マンガミュージアムは、日本初の総合的なマンガ博物館。企画展やイベントを紹介するプレスリリースの作成、WEBサイトへの掲載や確認作業、日に1〜2件はある取材のスケジュール調整と応対など、情報発信の窓口役となる広報を担っています。昨年度の来館者数は26万人、そのうち1割が海外からのお客様です。

小学生の頃、近所に同年代のアメリカ人の子が住んでいたのが英語に興味を持つきっかけでした。英語を話せるようになりたい、海外で暮らしてみたい...と中高生の間



日本が誇る “MANGA”文化を 世界の人々に届けたい。



京都国際マンガミュージアム広報

中村 浩子さん
(人間科学部国際コミュニケーション学科2001年卒)



実はマンガを熱心に読んでいたのは小・中学生の頃。きちんと向き合うようになったのは、ここで働くようになってから。日本の漫画はジャンルも広く、とても奥が深い...

一般の方と同じ目線で、
言葉以外での伝え方も大切に。

1年間でカナダに1年間暮らしました。そして、帰国した年にミュージアム開館というタイミング。「英語を使って海外の方に日本を紹介できる!」と、オープン前から運営スタッフとして参加しました。



まさに独自の文化です。知識の面では研究員の方にはかなわないので、私は一般の方と同じ目線を持って、企画の魅力を発信できるように心がけています。

色々な国の人たちが集まる都市で、様々な英語の話し方を耳にすることができた海外生活は、各国からお客さまが来られる今の仕事に生きる財産。とはいえ、コミュニケーションというの言葉で補えない部分があつて、大学の授業で習った「言葉が30%、ノンバーバルが70%」ということも実感しながら働いている毎日です。

カナダの協定校UNBCでは、今年からカフェテリアプランが適用され、月5万円で、いつでも食べ放題、使い放題です。飲み物やスイーツも完備、しかもカフェテリアにあるキッチンでは、備え付けの冷蔵庫内の食材は自由に使ってよく、調理も可能とあって、イベントやパーティにも使われます。



撮影：国際コミュニケーション学部3年次生 齊藤真子さん、JUSTINE FE TAYABASさん

世界の せかいのがくしょく ② 学食



カナダ

ノーザン・ブリティッシュ・コロンビア大学 (UNBC)



大学・短大 両キャンパスで大学祭開催!

11月1・2日に枚方キャンパスの大学祭「灯華祭」が開催されました。(写真左)木々の葉が色づきはじめて美しいキャンパスには、在学生、教職員はじめ、近隣の方々、卒業生ら多くの仲間が集い、アットホームな祭りとなりました。恒例のヒーローショーや吉本興業のお笑い芸人の舞台で盛り上がり、模擬店では、学生たちがせいっぱい来場者をおもてなしました。最後の打ち上げ花火の見事さには歓声があがり、大切な思い出となりました。灯華祭に先立ち、10月18・19日には守口キャンパスで「優花祭」が開催。(写真右)セミナーやクラブによる模擬店、ステージ企画、ライブなどで大いに盛り上がりました。



大学

学生チャレンジ制度採択企画
「室戸台風80年～あの日、風と雨が
この街を襲った～」展

守口・門真に大きな被害を与えた室戸台風を振り返り、後世に伝えようと、国際コミュニケーション学部が、9月に企画展を実施。NHKでも報道され、会場のくすくすひろばには、地域の方をはじめ、多くの方が訪れました。



大学

グローバルビジネス学部の学生、
フェアトレード推進のイベント開催

9月にフェアトレード学生サミット(東京)に参加したグローバルビジネス学部1年次生の吉永幸輝さんが、さらに推進を図ろうと、サミットで練ったイベントを枚方キャンパスでハロウィンにあわせて実行し、多くの学生が参加しました。



大学

シンガポール・ナンヤンポリテクニク
学生が本学で短期研修

9月29日から10月4日まで、ビジネス関連の授業、本学学生との交流授業、日本文化体験などに参加し、日本についての理解を深めました。また、昨年シンガポール・フィールドトリップ研修に参加した学生たちとの交流もあり、大いに盛り上がりました。

大学 エッセーコンテスト入賞作品決定

「大阪国際大学エッセーコンテスト2014—世界に触れて、成長した私—」は、国内外から日本語エッセー423点、英語エッセー158点、総数581点の応募があり、審査の結果以下のように入賞作が決定しました。たくさんのご応募、まことにありがとうございます。その他の賞および入賞作品全文等は、公式サイトに掲載しています。

<http://www.oiu.ac.jp/essay/result/>

GLOBAL MIND賞		世界の現状に触れて 奈良女子大学附属中等教育学校 5年 梶田 奈央さん
優秀賞	日本語部門	世界がつながることを信じて 富山県立高岡高等学校 2年 嶋田 愛さん
	英語部門	世界に触れて感じたこと 渋谷教育学園渋谷高等学校 2年 末田 眞世さん



学園

ガンバ大阪 3冠達成で
本学で優勝報告会

大学とパートナーシップ協定を締結しているガンバ大阪が、ヤマザキナビスコカップ、J1リーグ、天皇杯の3冠を制覇、国内J1リーグでは14年ぶりの快挙を成し遂げました。12月15日に野呂社長、長谷川監督、遠藤選手ら総勢45人が来学し、優勝報告会が開催されました。奥田メモリアルホールには、学生、中高生、園児、教職員らが詰めかけ、選手らを拍手と歓声で讃えました。



国際コミュニケーション学部3年次生(モンゴル)
ENKHAYAR BAYARJARGAL
(エンクハヤル バヤルジャール)さん
①勉強に夢中です②クレヨンしんちゃん③大学院進学④絵を描くこと、旅行⑤高い目標に向かって絶えず努力することが私の強みです



枚方キャンパス留学生別科(カンボジア)
YORN SOPUTH
(ヨンソプット)さん
①色々な食べ物と飲み物。②ドラえもん③母国で日本語・日本文化の先生④旅行⑤色々な物を食べ、体験し様々な国の学生たちと会ってとても楽しい



枚方キャンパス留学生別科(アメリカ)
PICKERING CHARLES
(ピッカーリング チャールズ)さん
①色々な日本人と友だちになりたい②ナルト、フリーチ③国際ビジネスコンサルタント④合気道、アメリカンフットボール⑤私は冒険心に満ち溢れています。



枚方キャンパス留学生別科(イギリス)
MCCAL CATRIONA
(マコル カトリオーナ)さん
①伝統文化②好きでいいなよ、花より男子、マーズ③様々な場所に旅行④本を読むこと、テレビを見ること、音楽を聴くこと⑤よろしくお願ひします!



枚方キャンパス留学生別科(タイ)
WAIGASIKORN, JINWARA
(ウイカシコン ジンワラー)さん
①日本料理、日本文化②ドラえもん、コナン③日本語翻訳者④音楽を聴くこと、タイダンス⑤日本人の友達を作りたいです。よろしくお願ひします。^_^

本学への
留学生

国際大では、さまざまな国の留学生が学んでいます。卒業後は、グローバルマインドを糧に、母国と日本の架け橋となって活躍してくれることでしょう。そんな留学生たちの中から7人を紹介します。

①日本で今、気に入っているもの、夢中になっているもの、気になっていること ②好きなマンガ・アニメ ③将来の夢や目標 ④趣味・特技 ⑤自己PRやひとこと



大学・短大

女子サッカー部、5年ぶりインカレ出場へ

女子サッカー部が、秋季リーグで上位に食い込み、2015年1月に開催されるインカレ出場を決めました。13年、細田真砂智氏ら外部指導者を迎え、新体制でインカレ目指して練習してきた努力が実を結びました。



大学・短大

学生チャレンジ制度採択企画「シンポジウムの体験から真の国際人になる」

E.S.S.が8月にカンボジアでの「世界大学生リーダーシップシンポジウム」に参加、現地学校でのボランティア活動や、世界中の大学生たちとの交流も体験し、英語力の必要性や自分たちの置かれた立場を実感する1週間となりました。



大学

学生チャレンジ制度採択企画「デリバリーカフェ」

「OIUをホスピタリティ・マインド溢れる大学にしたい」と、10月から人間科学部心理コミュニケーション学科の学生たちが、キャンパス内で実施。「相手の期待を1%でもよいかから上回るサービスを」と毎回改善を試みたことが、自分たちの成長にもつながりました。



滝井高校

英語一泊研修、コミュニケーション意欲的に

10月20・21日、国際科1・2年生が滋賀県で「英語一泊研修」を行いました。ゲームやアクティビティを通して、大阪国際大学の留学生とも意欲的に英語でコミュニケーションをとる姿が見られ、積極性や向上心が高まりました。



大学

ビジネスの熱く厳しい世界を学ぶ

9月、パナソニックビジネスリーダー養成プログラムが開催され、13人が参加しました。プレゼンスキル、ロジカルシンキングなどの講義の後、グループワークでビジネスプロセスを体験。「まさか研修で喧嘩したり意見をぶつけ合ったり、こんなにも熱くなるとは。本当に楽しかった。」と学生たちは充実の1ヵ月で大きく成長しました。



大学・短大

プレッパーズ部(サバイバル&防災部)が創部

9月1日、プレッパーズ部(サバイバル&防災部)が創部されました。災害が起こった際に、自分自身を守り、高いサバイバルスキルを身に付けて救助者としても活躍する事を目指しています。これまでに淀川「庭窪フンド」保全活動に参加したり、「子ども大探検隊 めざせ サバイバー」を企画・運営。2月21日(土)には、防災イベントの運営を予定しています。

最新情報は各校公式サイト、Facebook、Twitterで発信中!

- 大阪国際大学 <http://www.oiu.ac.jp>
- 大阪国際大学短期大学部 <http://www.oiu.ac.jp/oic>
- 大阪国際滝井高等学校 <http://www.takii-h.oiu.ed.jp>
- 大阪国際大和田中学校・高等学校 <http://www.owada-h.oiu.ed.jp>
- 大阪国際大和田幼稚園 <http://www.owada-k.oiu.ed.jp>
- 大阪国際学園 <http://www.oiei.jp>



幼稚園

シュツ・シュツ・ポッポー!! 憧れの幼稚園バス試乗

あのバスに乗りたい...とわざわざ幼稚園までバスを見に来るほど地域の子どもたちから大人気の汽車バス。そこで子どもたちの思いを叶えるため、9月25日の子育て支援トrolleyデーで65組の親子に試乗していただきました。



大和田中・高

生徒の心の成長願ひ「ココロの学校」連続開催

学業だけではなく、心の成長の一助にと、「ココロの学校」と題した企画がスタートしました。2014年4月以降12月までに計6回実施し、世界中で活躍されている方や、九死に一生を得た方など、各方面の講師による講演は、生徒の心の琴線に触れ毎回好評です。

BOOK

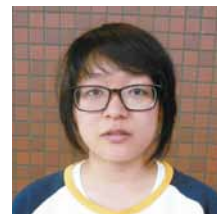


- 『コスモポリタニズムの挑戦』 大学現代社会学部教授 古賀敬太 単著 風行社
- 『新しい政治主体像を求めて』 大学現代社会学部教授 古賀敬太 共著 法政大学出版局
- 『西洋政治思想資料集』 大学現代社会学部教授 古賀敬太 共著 法政大学出版局
- 『ソーシャル・ネットワークが社会を変える／仕事を変える』 大学ビジネス学部教授 石井康夫 共著 和泉出版
- 『淡水魚研究入門 一水中のぞき見学』 法人本部事務局次長兼企画課長 藤川博史 共著 東海大学出版部
- 『へたれ探偵観察日記』 大学卒業生 根本孝思 単著 幻冬舎文庫
- 『幻双城事件 仮面の王子と移動密室』 大学卒業生 根本孝思 単著 角川文庫



国際コミュニケーション学部1年次生(ベトナム)
DO VIET HUNG
(ドビット・ホン)さん

①日本人の礼儀。本を読むこと
②コナン、One Piece③母国に帰ったら、日本の会社で働きたい④魚を釣ること⑤いつでもがんばります。



国際コミュニケーション学部1年次生(韓国)
金芳未(キム パンミン)さん

①日本語能力試験②アクションやホラー、ファンタジーなどのロマンスは見ない③まだ考え中④瞑想⑤自己紹介が世の中で一番難しい



研究室探訪

短期大学部
ライフデザイン総合学科
山根 通弘 講師 研究室



世界とつながるチャンス 逃して欲しくない。

2014年4月に着任したばかりで、4号館3階の研究室は空間も広く、他の先生の部屋と比べるとゆったり感がある。

56歳でビジネス界から教職への転身は、若い頃からの憧れの実践だった。中高大と、甲南で過し、高校では、ニューヨークの姉妹校に交換留学で学んだ。「ここでのインパクトは大きかったですね」。海外での勤務が二つ目の夢になった。

中高の英語教諭になる資格を取ったが、大学卒業時には、「先生」か「海外」かのうち後者を選び、外国で勤務することができる家電業界に進んだ。2つ目の会社、パナソニックでは、24年間勤めたうち、およそ半分は、アメリカ本社があるニュージャーシー州を中心にマーケティングの仕事をした。しかし、「教えること」への思いは消えることなく、勤務を続けながら、アリゾナ州立大学の大学院で研究し、「第二外国語としての英語教育法」で修士資格を取った。

短期大学の観光英語コースで、英語表現、英語コミュニケーション、英文法、ライティング、セミナーなどのほか、経営のしくみなども担当、大学や留学生、高大連携で滝井高校の生徒にも英語を教えている。

指導の目標は、自らの経験をもとに、コミュニケーション力を高め、海外へ出て行ける学生を育てること。

「異文化と接することで、日本の良さを再認識し、違う事を知る中から、相手を尊重する気持ちが生まれる」という。

そのためには、まず英語力をつけることが必須だ。授業では、できるだけ学生が興味を持てる素材を用意し、「反復」を心がける。「英語表現」では、アメリカABCワールドニュースを題材にしたビデオを使って、約2分のニュースを聞き、アナウンサーをなぞるシャドーイングで真似る。授業中何回も繰り返し、二つの話題で十回は反復する。個々のパソコンと教卓を結んだコンピュータで一人ひとりを個別に指導できるCALL教室を使う。通常の会話より速いアナウンサーの話す内容が、繰り返すことで、頭に残るようになる。

「英文法」は、中学生程度の基礎的文法を徹底的に覚えるように指導する。「英語コミュニケーション」ではいま、世界的にヒットした坂本九の「上を向いて歩こう」の歌詞をひとり一人に自分流に英訳させ、クラスで英語で歌えるように取り組んでいる。「語学は、読む、書く、聞く、話す、の四つの機能を反復することがどうしても欠かせない」が基本に流れている。

最近、日本から海外へ留学する学生が減りつつあるのが、気になる。「世界とつながるチャンス」を逃して欲しくないと思う。

独白

大阪国際学園
理事長 奥田 吾朗

ヒーローの素養

漫画、アニメは大好きだ。松本零士の「銀河鉄道999」。銀河系の各惑星が銀河鉄道と呼ばれる宇宙空間を走る列車で結ばれるSFアニメだが、今でもラストシーンを鮮明に覚えている。海外でも多くの人を引き付けるスタジオジブリの作品も好きだ。これらには、夢とともに日本人が長い歴史の中で培ってきた自己犠牲の精神や「自分を大切にし、相手を大切にすること」が、底流にあるように思う。

グローバル化が進む中で、若者には、一人ひとりが、「主役」であることを自覚してほしい。その自分を磨く。そのためには、まず自分で考え、判断する力をつける必要がある。

2015年は第二次世界大戦が終結して70年。大戦を10代で経験した人から、「新聞の見出しが大きくなるほど、本当なの、と立ち止まって考えることが大切」と聞いたことがある。メディアや時代の空気に流されるな、という教訓だ。その力をつけるために、何をすればいいか。日本の近現代史を学び、自分で考えることが、欠かせないだろう。先生方には、日本といわず、アジアの中でもヒーロー、ヒロインになれるような若者を育てる心意気を持ってほしい。

日本伝統の朝食!?



作者:みうき

- 本誌に記載の学年、肩書き等はすべて情報収集時のもので、発行時期と異なることがあります。ご了承願います。
- 大学・短大の卒業生の住所等の変更、送付不要のご連絡は同窓会提携会社プリンティングサービス TEL.06(6969)8111 E-mail:info@printing-s.jp までご連絡ください。
- 卒業生以外の方の送付に関するご連絡や、本誌に関するご意見、ご感想等は学園広報課までご連絡ください。電子メールもご活用ください。koho@oiu.jp

各学校の最新ニュースは公式サイトでご覧いただけます。

大阪国際学園

検索



大阪国際大学
大阪国際短期大学部
大阪国際滝井高等学校
大阪国際大和田高等学校
大阪国際大和田中学校
大阪国際大和田幼稚園